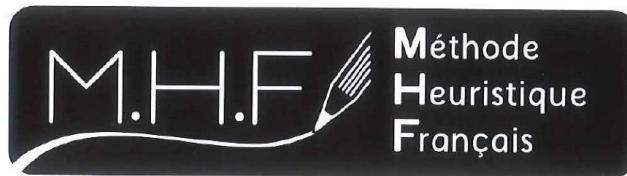


GUIDES DES SÉANCES

CE1/CE2

MHF – 2022

L'équipe de professeures des écoles MHF



La version CE1/CE2 de MHF a été éditée par les **éditions Nathan**. Vous trouverez donc auprès de l'éditeur un guide des séances complet, en couleur : <https://enseignants.nathan.fr/catalogue/mhf-guide-des-seances-ressources-ce1-ce2-fichier-ressources-9782091252254.html>.

Le guide existe en différentes versions CE1, CE1/CE2, CE2 et CE2/CM1. Les contenus sont les mêmes, il s'agit juste d'une différence de présentation. Par exemple, le guide CE1/CE2 compte 303 pages + 223 pages photocopiables (fiches d'exercices et fiches ressources).

Les mini-fichiers (**CE1** ou **CE2**) sont déjà sortis et la boîte de jeux est prévue pour aout 2022.

Comme pour MHM, une **version « brute »** reste accessible en ligne pour ceux qui le souhaitent. C'est cette version brute que vous trouvez dans ce document. Comme tous les autres documents sur le site, ce guide est strictement **soumis au droit d'auteur**. Ils ne sont **pas modifiables ni diffusables** ailleurs que sur le site de MHF mais réservés à votre usage personnel en classe.

Le nom et le logo sont des marques déposées.

AVANT PROPOS

La MHF, Méthode Heuristique de Français, est née après les années d'expérimentation et de mise en œuvre de MHM. Elle s'appuie sur les mêmes principes généraux et s'adapte au contexte particulier de l'enseignement de la maîtrise de la langue.

Ce guide contient les présentations détaillées des séances, à l'identique de ce que vous trouverez sur le site de la Méthode Heuristique de Français.

Toutefois, il vous permet d'accéder à une version couleur, reliée et de qualité, que vous pourrez consulter avec plaisir et qui vous évitera des impressions fastidieuses. De plus, l'intégralité des fiches à photocopier nécessaires aux séances ont été regroupées dans cette pochette, afin de faciliter votre organisation. Ce guide est fait pour être annoté, surligné et personnalisé.

Lisez bien en amont le guide de la méthode1 : il est fondamental pour bien comprendre le fonctionnement et l'intérêt de la Méthode Heuristique de Français. Ne croyez pas que les petites choses disséminées dans les séances sont sans importance et peuvent être supprimées. Respectez le fonctionnement et, au bout d'une année ou deux, vous pourrez vous en affranchir et adapter plus spécifiquement la méthode à vos besoins et à vos habitudes, car **la méthode se veut évolutive**.

J'aime passionnément la langue française, je crois tout ce que la grammaire me dit, et je savoure les exceptions, les irrégularités de notre langue.

Jules Renard, *Journal*, 1906

Dans la rubrique **Matériel**, au début de chaque module, vous trouverez la liste de tous les éléments spécifiques nécessaires pour préparer vos séances.

 Toutes les fiches et tous les textes

 Les mini-fichiers et les jeux indiqués par ces pictos sont disponibles aux éditions Nathan (editions.nathan.fr) ou sur le site methodeheuristiquefrancais.fr

 Les outils présentés par ce picto sont téléchargeables dans les dossiers Ressources sur le site methodeheuristiquefrancais.fr

 Les dictées signalées par ce picto sont disponibles en version audio sur le site methodeheuristiquefrancais.fr

 Ce picto signale les fiches (synthèses de l'activité « Autour du mot ») et le matériel élaborés par l'enseignant.

 **Rituel 1**: La case à côté des activités est une case à cocher pour vous aider à repérer ce que vous avez déjà fait

Précisions

LE GUIDE DE LA MÉTHODE

Lisez en amont le guide *La Méthode heuristique de français*. Il est fondamental pour bien comprendre le fonctionnement et l'intérêt de cette méthode qui s'inscrit dans une cohérence globale, une philosophie d'enseigner la langue qu'il faut porter auprès des élèves. En outre, plus d'une cinquantaine de pages sont consacrées à des éclairages didactiques sur les différents champs disciplinaires. Vous comprendrez ainsi mieux l'organisation des apprentissages, l'approche choisie dans les activités et comment elles sont liées.



LE GUIDE DES SÉANCES ET LES RESSOURCES

Respectez le fonctionnement des séances proposé dans ce guide le temps de vous approprier la méthode, de percevoir comment les apprentissages sont connectés les uns avec les autres (liens lexique/orthographe/ écriture). Vous pourrez ensuite vous en affranchir et adapter.

Pensez à exploiter pleinement les séances de régulation : elles ont vocation à réguler chaque semaine les difficultés qui ont pu être rencontrées. Nous faisons des propositions qu'il vous reste à adapter en profitant des outils de la méthode pour mettre certains élèves en autonomie (mini-fichiers, jeux...) tandis que vous travaillez avec un petit groupe.

Les fiches d'exercices sont fournies au format photocopiable A5 pour aller dans un cahier petit format. Toutefois, n'oubliez pas qu'il est important pour les élèves d'écrire souvent et suffisamment. Les fiches peuvent donc aussi être projetées (ou recopiées au tableau par l'enseignant) pour que les élèves copient dans leur cahier.

L'ORGANISATION EN CE1/CE2

La méthode s'organise sur les deux années : certains contenus sont ainsi communs aux CE1/CE2 avec une volonté de redonner certaines activités aux élèves, comme en mathématiques. Pour d'autres, des alternatives sont proposées pour couvrir les deux années (supports différents, autres textes). Les textes et les documents sont proposés pour le CE1 et le CE2. Chaque niveau a donc ses propres exercices, textes d'accompagnement, activités de découverte...

LE SITE DE LA MÉTHODE

Vous trouverez sur le site Internet différents outils : des fiches de suivi, des évaluations par période modifiables... (voir les ressources en ligne, p. 15). De plus, le site de la méthode propose une F.A.Q. qui sera régulièrement mise à jour. Vous y trouverez la réponse aux questions les plus fréquentes sous forme d'articles, podcasts ou vidéos.

<https://methodeheuristiquefrancais.fr/faq/>

L'organisation de MHF

La méthode propose 30 semaines de contenus. Cela permet d'avoir une souplesse par rapport aux 36 semaines théoriques. La différence permet de positionner les évaluations, gérer les impondérables et réguler au plus près de vos besoins. Des contenus supplémentaires sont proposés au-delà de ces 30 semaines (voir les suppléments proposés dans les ressources et sur le site de la méthode).

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Durée selon le calendrier scolaire habituel	7 semaines	7 semaines	5 à 7 semaines	6 à 7 semaines	8 à 11 semaines
Nombre de semaines proposées dans MHF	6 semaines	5 semaines	5 semaines	6 semaines	8 semaines

Chaque semaine est construite sur le même schéma les niveaux CE :

Durée	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
10 min	Etude de la langue Rituel 1	Etude de la langue Rituel 2	Etude de la langue Rituel 3	Etude de la langue Rituel 4
15 min	Langage oral Activité 1	Ecriture – Activité 1	Langage oral Activité 3	Ecriture – Activité 2
15 min	Langage oral Activité 2	Langage oral – Activité longue 30 min 1 sem./2	Ecriture – Copie 2	Lecture
15 min	Orthographe 1	Orthographe 2	Orthographe 3	Orthographe 4
30 min	Apprentissages Ateliers	Apprentissages Ateliers	Apprentissages Ateliers	Apprentissages Ateliers
30 min	Ecriture – Copie 1	Lecture	Lecture	Régulation
	Lecture			
30 min	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture

Les ateliers sont organisés ainsi : 1. grammaire ; 2. conjugaison ; 3. lexique ; 4. alternance : orthographe/écriture

Le timing des séances est pensé pour répondre aux principes suivants :

- Pouvoir se placer à différents moments de l'emploi du temps de la journée ;
- Permettre une alternance des modalités de travail ;
- Fractionner pour maintenir l'attention, notamment pour les élèves en difficulté ;
- Éviter les durées d'activités trop longues pour éviter les pertes de concentration.

On suit chaque semaine une séance après l'autre. Si une séance ne peut pas être menée (enseignant absent, sortie scolaire...), il suffit alors de la reporter au lendemain et de poursuivre la progression.

Il est important de respecter la programmation proposée par la méthode et de suivre les séances. Au début, vous pourriez être tenté d'en faire plus, de vouloir refaire telle ou telle activité, car on se dit qu'elle n'a pas été assez approfondie. Rassurez-vous : c'est la particularité de la méthode ! La programmation est construite de telle façon que chaque notion est répartie dans le temps, tout au long de l'année.

Vous trouverez davantage de précisions dans le guide de la méthode (p.163 et suivantes).

Programmation des « Ce qu'il faut savoir »

Période 1	Semaine 1	Le geste d'écriture
	Semaine 2	La copie et le mini-fichier Copix • L'activité « Autour du mot » • L'orthographe : les mots à apprendre • La conjugaison (CE2)
	Semaine 3	L'enseignement de l'écriture • Le mini-fichier « Pas touche ! » • Orthographe : l'activité « Quelle est la règle ? »
	Semaine 4	L'activité de langage oral • La gestion des ateliers • Le verbe
	Semaine 5	Grammaire : les représentations visuelles • Les homophones grammaticaux
	Semaine 6	Les textes documentaires
Période 2	Semaine 1	La gestion des ateliers • L'apprentissage du traitement de textes • La dictée : savoir se relire
	Semaine 2	La poésie • Les compléments • La négation dans la langue française • La conjugaison horizontale
	Semaine 3	Le thème de Noël • Le jeu de L'enquêteur
	Semaine 4	La mise en voix de textes • La culture linguistique et lexicale
	Semaine 5	Les évaluations • La gestion de l'oral
Période 3	Semaine 1	La progression des mini-fichiers • L'écriture • La conjugaison au CE1 • Le langage oral : l'activité 1 • La mémorisation des poèmes
	Semaine 2	Histoires à gogo • Les phrases interrogatives • Aller plus loin : écriture et alphabet
	Semaine 3	L'intervieweur • Autour du mot • Les cadavres exquis
	Semaine 4	L'explicitation par l'enseignant • Accompagner les élèves à l'écrit • Le pluriel des noms et des adjectifs
	Semaine 5	Le présent (CE2) • Le pluriel des adjectifs
Période 4	Semaine 1	Le féminin des noms terminés par les sons [e] et [te] • Le thème du carnaval
	Semaine 2	Les traces des apprentissages • Produire des écrits à partir de supports variés • La richesse de la langue
	Semaine 3	Les valeurs de la lettre c et la cédille • Le comédien
	Semaine 4	Les phrases exclamatives • Les transpositions • Mettre en valeur la poésie
	Semaine 5	Les émotions à l'école
	Semaine 6	Le féminin des noms et des adjectifs
Période 5	Semaine 1	Les projets de la période • La bande dessinée • La fin des mini-fichiers • Les mots invariables (CE2)
	Semaine 2	Le projet de bande dessinée • Les niveaux de langue
	Semaine 3	L'exposé
	Semaine 4	L'exposé • La concordance des temps
	Semaine 5	La présentation des exposés
	Semaine 6	L'organisation de la fin de l'année
	Semaine 7	Le projet théâtre
	Semaine 8	L'organisation particulière de la semaine

Programmation annuelle CE1

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Oral	Poser des questions répondre, écouter Lecture offerte Argumenter Réciter un poème	Poser des questions, répondre Argumenter Réciter un poème Écouter, suivre des consignes Présenter un livre	Poser des questions répondre, Argumenter Réciter un poème Écouter, suivre des consignes Raconter une histoire	Poser des questions répondre, Formuler des phrases exclamatives, négatives Argumenter Réciter un poème Écouter Présenter un exposé	Poser des questions répondre Argumenter Réciter un poème Écouter Présenter un exposé Le théâtre
Écriture (geste)	Écriture des minuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Écriture des minuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Écriture des majuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Écriture des majuscules Copie d'un court texte	Écriture des majuscules Copie d'un court texte Concours de copie
Écriture (réécriture)	Produire un écrit court avec des contraintes Ecrire une liste, une présentation, la suite d'un poème Argumenter	Produire un écrit court avec des contraintes Le tautogramme, écrire un poème, écrire des listes Enrichir son texte L'acrostiche Saisir un texte	Produire un écrit court avec des contraintes Ecrire une carte de vœux, une présentation, des questions, des cadavres exquis, enrichir son écrit La carte postale Saisir un texte	Produire un écrit court avec des contraintes Commenter une vidéo, rédiger une description, décrire une émotion Saisir un texte	Produire un écrit court avec des contraintes Compléter, écrire un dialogue Compléter, écrire une BD Ecrire selon le niveau de langue Répondre à des questions Saisir un texte
Lexique	L'hyperonyme Le dictionnaire, l'ordre alphabétique Autour du mot : cartable*, classe, chambre * carte mentale	L'hyperonyme Le dictionnaire, l'ordre alphabétique Les familles de mots Autour du mot : conte, Noël	L'hyperonyme, les synonymes, Le dictionnaire, les familles de mots Autour du mot : hiver, météo	Le dictionnaire, les synonymes, les antonymes, les familles de mots Autour du mot : animal, amitié	Le dictionnaire, les niveaux de langue, les familles de mots, les synonymes, les antonymes, Autour du mot : corps, famille, été
Orthographe	Le pluriel des noms Dictées (syllabes, mots, phrases, textes), réaliser des accords... Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Les valeurs de la lettre s Dictées (syllabes, mots, phrases, textes), réaliser des accords... Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Les valeurs de la lettre g, Le pluriel des adjectifs Dictées (mots, phrases, textes), réaliser des accords... Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Les valeurs de la lettre c, les lettres muettes, le féminin des noms Dictées (mots, phrases, textes), réaliser des accords... Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Féminin et pluriel, an/am, en/em... Dictées (mots, phrases, textes), réaliser des accords... Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot
Grammaire	La classe des mots, les pronoms personnels, la phrase, les types de phrases, les déterminants, la relation sujet-verbe	La classe des mots, substituer par un pronom, Les compléments, le nom, les phrases négatives	La classe des mots, les fonctions, l'adjectif, les pronoms personnels, la phrase interrogative	La classe des mots, les fonctions, les pronoms personnels, les phrases exclamatives	La classe des mots, les fonctions, La ponctuation (dialogue), la phrase interrogative
Conjugaison	Le verbe, l'infinitif, passé/présent /futur	Le verbe, l'infinitif, l'imparfait	Le verbe, l'infinitif, Le présent des verbes en -er et des verbes être et avoir	Le verbe, l'infinitif, Le futur	Le verbe, l'infinitif, le passé composé

Programmation annuelle CE2

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Oral	Poser des questions répondre, écouter, Lecture offerte Argumenter Réciter un poème	Poser des questions Argumenter Réciter un poème Écouter, suivre des consignes Présenter un livre	Poser des questions, répondre, Argumenter Réciter un poème Écouter, suivre des consignes Raconter une histoire	Poser des questions, répondre Formuler des phrases exclamatives, négatives Argumenter Réciter un poème Écouter Présenter un exposé	Poser des questions, répondre Argumenter Réciter un poème Écouter Présenter un exposé Le théâtre
Ecriture (geste)	Écriture des majuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Écriture des majuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Révision des majuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Révision des majuscules Techniques de copie Copie d'un court texte	Révision des majuscules Techniques de copie Copie d'un court texte Concours de copie
Ecriture (réécriture)	Produire un écrit court avec des contraintes Ecrire une liste, une présentation, la suite d'un texte Argumenter	Produire un écrit court avec des contraintes Le tautogramme Écrire un poème, écrire des listes Enrichir son texte Le calligramme Saisir un texte	Produire un écrit court avec des contraintes Ecrire une carte de vœux, une présentation, des questions, des cadavres exquis, enrichir son écrit La lettre Saisir un texte	Produire un écrit court avec des contraintes Commenter une vidéo, rédiger une description, décrire une émotion Saisir un texte	Produire un écrit court avec des contraintes Compléter, écrire un dialogue Compléter, écrire une BD Ecrire selon le niveau de langue Répondre à des questions Saisir un texte
Lexique	L'hyperonyme Le dictionnaire, l'ordre alphabétique Autour du mot : matériel scolaire*, école, maison *carte mentale	L'hyperonyme Le dictionnaire, l'ordre alphabétique Les familles de mots Autour du mot : magique, fêter	L'hyperonyme, les synonymes, le dictionnaire, les familles de mots Autour du mot : froid, temps	Le dictionnaire, les synonymes, les antonymes, les familles de mots Autour du mot : plante, émotion	Le dictionnaire, les niveaux de langue, les familles de mots, les synonymes, les antonymes Autour du mot : sport, France, soleil
Orthographe	Le pluriel des noms Dictées (syllabes, mots, phrases, textes), réaliser des accords... Collecte « a » Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Les valeurs de la lettre s Dictées (syllabes, mots, phrases, textes), réaliser des accords... Collecte « est » Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Les valeurs de la lettre g, Le pluriel des adjectifs Dictées (mots, phrases, textes), réaliser des accords... Collecte « à », « sont » Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Les valeurs de la lettre c, les lettres muettes, le féminin des noms, des adjectifs Dictées (mots, phrases, textes), réaliser des accords... Collectes « et », « on », ç Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot	Féminin et pluriel, an/am, en/em... Collectes « ou », « son », « ont » Dictées (mots, phrases, textes), réaliser des accords... Orthographe lexicale : mots invariables + Autour du mot
Grammaire	La classe des mots, La phrase, les types de phrase, les articles, la relation sujet-verbe	La classe des mots, substituer par un pronom, Les compléments, l'adjectif, les phrases négatives	La classe des mots, les fonctions, le groupe nominal, les pronoms personnels, la phrase interrogative	La classe des mots, les fonctions, les pronoms personnels, les phrases exclamatives	La classe des mots, les fonctions, La ponctuation (dialogue), la phrase interrogative
Conjugaison	Le verbe, l'infinitif, L'imparfait	Le verbe, l'infinitif, Le passé composé	Le verbe, l'infinitif, le passé composé	Le verbe, l'infinitif, le futur	Le verbe, l'infinitif, le présent

Le matériel et les supports

Pour mettre en œuvre la méthode, il est conseillé d'avoir :

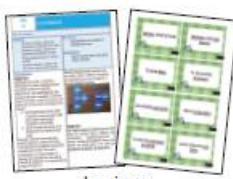
- un **cahier de français petit format** (ou un classeur A5, si vous préférez) qui regroupe l'ensemble des exercices menés en classe. Un cahier (48-64 pages) permet de couvrir une période environ en CE1/CE2. Ce cahier peut aussi contenir le travail de lecture. Il est également possible d'intégrer les exercices dans un cahier du jour français/ maths ;
- un **cahier d'écrivain** (64-96 pages) qui regroupe les productions d'écrits, courtes ou longues ;
- un **cahier de poésie**, petit format, avec éventuellement une page blanche pour l'illustration (cahier TP) ;
- les **mini-fichiers** regroupés dans une pochette ;
- des **dictionnaires** : le mini-fichier « Dico + » prend appui sur le dictionnaire *Le Robert Benjamin*. Il en faudra donc au moins deux ou trois pour permettre aux élèves de travailler sur ce mini-fichier. D'autres dictionnaires seront bienvenus (dictionnaire des synonymes...) pour confronter les définitions. Dans l'idéal, un dictionnaire pour deux élèves serait souhaitable ;
- des **jeux** : il faudra fabriquer ceux de la méthode ou acquérir la boîte de jeux des éditions Nathan ;
- un **ordinateur** ou une **tablette** pour la saisie de textes et pour pouvoir faire des enregistrements audio.

Remarque : aucun livre n'est nécessaire dans la méthode. Nous avons créé nos propres textes pour accompagner certaines séances. Pour les suppléments « Gagne ton chapitre » (voir p. 11), un ouvrage est parfois nécessaire.

Les ressources en ligne methodeheuristiquefrancais.fr



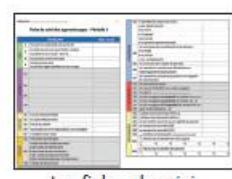
Les mini-fichiers et les corrigés



Les jeux



Les dictées



Les fiches de suivi



Les évaluations



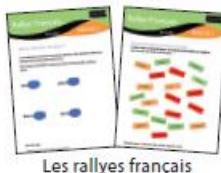
Les grilles d'autoévaluation



Les fiches Autour du mot Enseignant



Les affichages



Les rallyes français et les corrigés



Les Gagne ton chapitre



Les photos en couleurs

Organisation et utilisation des mini-fichiers et jeux

MINI-FICHIERS	Période 1						Période 2					Période 3					Période 4					Période 5									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	
Alphabétix		X	X					X					X																		
Chacun son rôle !							X		X				X		X			X						X	X	X					
Le chemin des accords							X		X	X			X	X	X														X		
Contrario																								X	X		X	X	X		
Copix	X						X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Détermino			X	X				X					X					X													
Dico +			X	X					X					X		X									X			X	X		
Catégorix													X	X					X						X						
Familix							X		X	X							X		X				X	X			X	X			
Modifix													X		X		X		X		X	X	X	X	X	X	X		X		
Naturomo													X		X				X		X										
Net et précis													X		X			X		X		X						X	X	X	
Pas touche !	X		X			X	X		X	X	X		X	X	X			X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Les petits reporters														X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Phrasix				X				X		X	X	X		X									X			X			X		
Synonymo																	X	X	X					X	X	X	X	X	X		
Au travail ou au repos ?					X	X		X		X		X					X				X										

JEUX	Période 1						Période 2					Période 3					Période 4					Période 5									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	
Il est où ? CE1				X	X				X		X				X																
Infinitix CE2		X		X				X			X			X									X						X		
Conjugotop		X	X				X		X				X	X	X			X	X								X	X	X	X	
Les engrenages																		X		X						X	X	X	X		
L'enquêteur					X	X														X										X	
L'interrogateur CE2							X																								X
Négativo				X	X	X														X											
La familia								X					X					X	X			X									
Histoires à gogo													X		X	X															
Le comédien																			X	X		X									X
Le mistigri des mots													X					X		X	X										
Rapido questions									X	X	X		X																		X

Les ateliers

La méthode a fait le choix d'ateliers comme modalité d'apprentissage. L'intérêt est le partage en petits groupes. L'enseignant explique à un groupe réduit. Les ateliers sont toujours prévus sur quatre séances : un atelier par jour qu'on fera tourner. Les ateliers sont pensés sur une durée de trente minutes. La présentation des ateliers se fait sur un temps de langage oral le premier jour.

C'est à vous de voir comment fonctionner : se consacrer à un atelier en particulier, tourner dans les différents ateliers ou ne pas répartir les élèves en ateliers et proposer l'activité en classe entière, avec tous les élèves en même temps ! La durée peut sembler courte mais c'est un timing suffisant pour mener à bien les tâches prévues. Les élèves doivent être dynamisés et informés du temps restant pour mener à bien la tâche donnée.

Pour mieux gérer les ateliers, vous pouvez prévoir :

- des supports pour les élèves pour les guider au cours de l'atelier ;
- un tableau (numérique ou papier) pour rappeler qui participe à quel atelier et pour apprendre quoi ;
- des affichettes : objectif, durée, aides possibles, le rappel de la consigne (voire en audio avec un QR code) ;

- des rôles au sein de chaque atelier : un tuteur, un responsable des aides ;
- des outils, du matériel, etc.

Vous trouverez des exemples sur le site de la méthode.

- En double ou triple niveau, des questions d'organisation se posent pour la rotation des ateliers. Chacun peut faire ses choix en s'adaptant à la particularité de sa classe, mais en aucun cas on organisera 8 ateliers si on a un double niveau ! Pour simplifier l'organisation, on peut constituer 4 groupes dans la classe : A, B, C et D, même si cela crée des groupes de 3 ou de 6 élèves par exemple. Les grands groupes pourront être séparés ensuite, mais ils auront la même tâche.

Pour vous aider à vous positionner, vous trouverez une icône qui indique l'atelier nécessitant particulièrement la présence de l'enseignant. Parfois, il y a deux icônes car votre présence peut être requise au début d'un atelier et à la fin d'un autre.



= CE1 et CE2



= CE1



= CE2

Organisation selon les configurations

	Classe double niveau homogène autant d'élèves de chaque niveau (CE1/CE2, CE2/CM1)	Classe double niveau déséquilibré niveau 1 avec peu d'élèves, niveau 2 avec une majorité d'élèves	Classe triple niveau séparer un des niveaux en deux groupes selon l'effectif ou selon les compétences des élèves
Groupe A	Motlé niveau 1	Niveau 1	Niveau 1
Groupe B	Motlé niveau 1	Tiers niveau 2	Niveau 2
Groupe C	Motlé niveau 2	Tiers niveau 2	Niveau 3
Groupe D	Motlé niveau 2	Tiers niveau 2	Deuxième sous-groupe d'un niveau

Voici des rotations d'ateliers types :

	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
Groupe A	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Atelier 4
Groupe B	Atelier 2	Atelier 3	Atelier 4	Atelier 1
Groupe C	Atelier 3	Atelier 4	Atelier 1	Atelier 2
Groupe D	Atelier 4	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3

Les compétences travaillées

Au début de chaque atelier, un code couleurs indique les compétences travaillées pour chaque niveau :



= CE1 et CE2



= CE1



= CE2

Les suppléments

La méthode propose des suppléments qui ont vocation à être utilisés dans les semaines libres de la programmation, en régulation, sous forme de mini-projets complémentaires. Ces outils s'appuient toujours sur la programmation de la période concernée et visent à rebrasser les apprentissages menés jusque-là.

Gagne ton chapitre

À la fin de chaque trimestre, une activité « Gagne ton chapitre » est proposée. Il s'agit d'exercices de révision qui permettent, après validation, de découvrir la suite d'un texte.

- **Pour le trimestre 1**, nous avons sélectionné deux textes narratifs : La Lettre au père Noël de Christine Palluy et Thomas Baas (éditions Milan) (CE1) et Le Sapin d'après le conte de Hans Christian Andersen (CE2).
- **Pour le trimestre 2**, nous avons sélectionné deux documentaires des éditions Quelle histoire : Dinosaures, l'épopée des grands reptiles de Clémentine Baron et Bruno Wennagel (CE1) et Les Châteaux forts, les forteresses du Moyen Âge de Claire L'Hoer, Bruno Wennagel et Mathieu Ferret (CE2).
- **Pour le trimestre 3**, nous avons choisi de construire une version spéciale MHM/MHF : les élèves suivent le parcours de deux enfants partant en vacances et sont confrontés à des types d'écrits différents.

Les « Gagne ton chapitre » sont prévus pour un usage avec vidéoprojecteur, tablette ou ordinateur. Les élèves peuvent avoir un support papier qui reprend les exercices (voir le fichier des ressources). Ils peuvent travailler sur l'ardoise ou dans le cahier, selon votre choix d'organisation.

Les modalités de mise en œuvre sont au choix de l'enseignant : en individuel, en binômes ou en groupes.

Rallye français

Un rallye est proposé au sein de la méthode. C'est un rallye de français en quatre manches de 45 minutes environ.

L'objectif est de résoudre des problèmes autour de la langue (orthographe lexicale ou grammaticale, production...) en proposant des exercices visant à réconcilier les élèves avec la discipline. Les exercices du rallye ont pour objectif de faire coopérer les élèves, avec une attitude active et réflexive face aux problèmes soulevés. Ce rallye vise à donner une image dynamique et positive de l'enseignement du français, à l'instar du rallye mathématiques de MHM.

Le protocole détaillé du rallye est proposé sur le site Internet.

Exercices supplémentaires

Certaines périodes offrent des suggestions d'activités de réactivation et des fiches d'exercices associées.

Donner du sens à l'enseignement du français

La méthode heuristique a vocation à redonner du sens aux apprentissages et à permettre aux élèves de s'inscrire dans une réflexion plus globale sur la langue. Cela passe par la mise en œuvre d'une véritable philosophie dans la manière d'enseigner.

- Plusieurs affiches sont ainsi proposées sur le site Internet. Leur mise en œuvre est facultative et non imposée. Si vous souhaitez les utiliser, choisissez, par exemple, un temps de travail sur l'oral, un temps de débat ou une séance de régulation.
- Ces affiches concourent à la motivation des élèves et à leur implication dans les apprentissages.
- Elles développent des idées fortes, valables sur l'ensemble de la vie de la classe. Il est bon de les commenter et d'en rappeler régulièrement les contenus.
- Elles seront placées à un endroit de la classe où tous les élèves pourront les voir.
- Dans le même esprit, nous proposons un calepin de français sur le site. Il permet aux élèves d'avoir un référent rapidement disponible pendant les activités.



Ces affiches ainsi que les calepins sont téléchargeables sur le site mhf.nathan.fr.

L'activité Autour du mot

L'activité « Autour du mot » est une activité centrale dans la méthode pour travailler le lexique, sur la base des choix didactiques détaillés dans le guide de la méthode (p. 128 à 136). L'attente diffère selon le niveau de classe : en CE1, on travaille sur les champs lexicaux en lien avec le mot choisi et selon plusieurs catégories proposées ; tandis qu'en CE2, on travaille en plus sur l'origine du mot, le champ sémantique, etc. Pour chaque niveau, une fiche enseignant, disponible sur le site Internet, explore le mot sous toutes ses facettes.

Deux séances sont systématiquement consacrées à cette activité. Les mots sont ensuite exploités lors des dictées et des productions orales ou écrites.

Déroulement

1^{re} partie :

- L'enseignant discute avec les élèves du mot à partir du lanceur précisé dans la fiche enseignant.
- Le mot est écrit au tableau en pointant les particularités orthographiques (en CE1, on prendra le temps d'épeler le mot collectivement).
- Une recherche collective est menée pour trouver les différents sens du mot et, en CE2, ses emplois dans des expressions, des mots de la même famille. L'étymologie peut être éventuellement donnée.
- Les élèves énoncent des mots qui sont en lien avec le mot choisi.
- Dès que 5 ou 6 mots ont été trouvés, l'enseignant distribue aux élèves la fiche « Autour du mot » proposée dans les ressources pour qu'ils puissent copier les mots sélectionnés au bon endroit. Les élèves peuvent ensuite compléter leur fiche en se mettant en groupes. L'objectif étant l'enrichissement du vocabulaire, ce temps de recherche ne doit pas se transformer en séance d'orthographe : les élèves écrivent les mots comme ils le pensent (c'est une recherche) et l'enseignant corrige à la volée ou donne un dictionnaire pour qu'ils le fassent eux-mêmes.

2^e partie :

- Préalablement, l'enseignant élabore la version définitive de la fiche qui sera distribuée aux élèves. Pour cela, il peut utiliser directement la fiche synthèse proposée sur le site ou construire son propre document en prenant appui sur les propositions des élèves faites à la fin de la première séance.
- Un rappel du travail mené en première partie est mené oralement pour rappeler le mot, son orthographe, sa ou ses significations. L'enseignant demande aux élèves de produire oralement une phrase remettant le mot en contexte.
- L'enseignant distribue la version définitive (synthèse) et la fiche est lue collectivement.
- Les élèves surlignent les mots qui devront être appris par cœur et qui seront utilisés notamment en dictée.

Ces mots sont rapidement étudiés : mise en contexte, particularités orthographiques, etc.

- Cette fiche synthèse sera collée ou écrite dans le cahier d'écrivain (à la fin), pour être relue et mémorisée par les élèves, qui pourront notamment s'y référer lors des productions d'écrit.

Programmation

Les activités « Autour du mot » s'étalent sur deux semaines selon la programmation suivante :

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
CE1	classe – chambre	conte – Noël	hiver – météo	animal – amitié	corps – famille – été
CE2	école – maison	magique – fêter	froid – temps	plante – émotions	sport – France – soleil

Les mots choisis sur l'année sont des mots qui peuvent sembler très connus des élèves mais cela leur permet d'être rapidement motivés et engagés car ils auront tous quelque chose à dire. Les mots sont choisis pour leur intérêt au niveau de la famille de mots, de leurs différents sens ou des thématiques interdisciplinaires qu'ils permettent.

L'orthographe

La question de l'enseignement de l'orthographe est complexe au cours élémentaire car il y a parfois confusion avec l'enseignement de la lecture. En effet, dans le domaine de la lecture, on trouve dans les programmes : « établir les correspondances graphophonologiques », « produire des syllabes simples et complexes », « mémoriser des mots fréquents et irréguliers » ; tandis que dans la partie intitulée « Passer de l'oral à l'écrit », on trouve : « connaître les correspondances graphophonologiques ». Notre référence est donc la liste des compétences des programmes relatives à l'orthographe lexicale et grammaticale. L'objectif de MHF est de faire entrer les élèves dans une approche orthographique avec une posture réflexive.

Nous proposons donc de travailler de façon ritualisée sur la dictée de syllabes, de mots puis de phrases, la ritualisation permettant l'imprégnation et la nécessaire répétition de ces apprentissages.

L'explicitation

L'enseignement de l'orthographe doit être explicite. Il est nécessaire de verbaliser comment on s'y prend, en particulier les points suivants :

- un son est codé par une ou plusieurs lettres (celles-ci s'assemblent de gauche à droite) ;
- le son d'une lettre change selon les lettres qui sont avant ou après ;
- un graphème peut contenir une ou plusieurs lettres (par exemple : o/au/eau) ;
- un mot est composé d'une ou de plusieurs syllabes, elles-mêmes comprenant une ou plusieurs graphies ;
- les mots peuvent comporter des lettres muettes : celles-ci donnent des renseignements morphosyntaxiques (en lien avec un accord), lexicaux (en lien avec une famille de mots) ou permettent de distinguer des homophones.

Activité d'orthographe n°1 : la dictée de syllabes ou de mots

Il s'agit de vérifier la bonne maîtrise des correspondances graphophonologiques qui auront été étudiées en lecture et les capacités de discriminer auditivement. L'enseignant est encouragé à faire de ce temps un moment d'explicitation : énoncer lentement, épeler, demander aux élèves de justifier. Ce temps de dictée de syllabes est autant un moment d'évaluation formative qu'un apprentissage. Il est prévu sur les deux premières périodes pour laisser ensuite la place à un travail sur les mots.

Les mots proposés sont liés aux thèmes travaillés et seront réutilisés en production d'écrit, à l'oral, etc. De fait, ils ne sont pas strictement liés à la progression établie en lecture concernant la révision des correspondances graphophonologiques mais ils sont toutefois choisis avec attention.

Pour aider les élèves dans cet apprentissage, l'enseignant peut décomposer les syllabes, épeler, mettre en réseau avec des mots à l'orthographe analogue, etc. Il peut conseiller aux élèves de suivre la démarche suivante :

- découper le mot en syllabes ;
- écrire « dans sa tête » la première syllabe, puis l'écrire sur l'ardoise ;

– écrire « dans sa tête » la deuxième syllabe, puis l'écrire sur l'ardoise en l'accrochant à la première et ainsi de suite...

Les mots apparaissent plusieurs fois dans les dictées et seront réutilisés dans d'autres activités (donc dans d'autres contextes). Ces rencontres multiples dans des contextes variés permettront de les mémoriser.

Activité d'orthographe n°2 : la dictée de phrases

Les phrases proposées utilisent quelques mots du lexique en cours d'apprentissage (issus du texte travaillé ou des fiches « Autour du mot ») et des mots invariables fréquents (issus du mini-fichier « Pas touche ! »).

Chaque phrase est dictée en prenant le temps, en permettant aux élèves de vérifier qu'ils n'ont pas oublié de mots... Les élèves disposent d'un temps court de relecture.

L'enseignant mène ensuite la correction : il collecte les propositions des élèves et conduit la discussion qui doit aboutir au choix de la bonne graphie. Il s'appuie sur les propositions des élèves pour justifier les choix à faire en matière d'orthographe : en justifiant les chaînes d'accord, l'orthographe lexicale (en cherchant un mot de la même famille, la construction du mot), en rappelant les règles usuelles (accents, m/b/p, double consonne...).

Activité d'orthographe n°3 : la dictée de texte

Le texte a été construit à partir des phrases travaillées précédemment. Des difficultés ont été introduites, portant le plus souvent sur les chaînes d'accord et l'enrichissement des phrases. Il ne s'agit pas d'une dictée évaluative mais bien d'une situation d'enseignement dont l'objectif est de résoudre des problèmes orthographiques.

La longueur de la dictée est modeste tout au long de l'année, même si elle augmente progressivement. C'est un choix volontaire. Les textes trop longs présentent de multiples inconvénients : temps de mise en œuvre, temps de correction, risques accrus d'erreurs (démobilisation des élèves en difficulté) et parfois multiplication des notions en jeu (ce qui disperse l'attention des élèves sur ce qu'il faut retenir en termes d'apprentissage).

L'objectif est de mémoriser des graphies et de réfléchir sur des difficultés orthographiques.

Au cours de la dictée, il est nécessaire de bien indiquer les mots et de les faire recompter pour bien faire comprendre cette notion, par exemple :

« Attention, "il y a" : cela fait trois mots. » Les élèves disposent d'un temps limité pour une relecture et la correction des fautes qu'ils trouvent. Ils n'ont pas d'outils à disposition. La correction est faite le lendemain (en activité 4 d'orthographe).

Activité d'orthographe n°4 : la correction

La dernière activité d'orthographe de la semaine est totalement dédiée à la correction afin de faire de ce temps un véritable temps d'apprentissage.

Dans un premier temps, l'enseignant relit la dictée à voix haute pour remémorer le texte. Les élèves se mettent ensuite en groupes de 3 ou 4 élèves et corrigent collectivement leurs productions. Ils disposent d'un temps limité (environ 7 minutes). Ils échangent dans l'esprit d'une dictée négociée. Ils affinent leur correction (en utilisant une autre couleur de stylo) et peuvent s'aider des outils disponibles.

Dans un second temps, l'enseignant reprend collectivement la dictée et s'appuie sur les propositions des différents groupes pour justifier les choix à faire en matière d'orthographe : en justifiant les chaînes

d'accord, l'orthographe lexicale (en cherchant un mot de la même famille, la construction du mot), en rappelant les règles usuelles (accents, m/b/p, double consonne...). Il peut synthétiser les points importants sur une affiche qui sera conservée et réutilisée. Il est important d'institutionnaliser certains points sur la correction en se référant aux leçons rencontrées, en faisant des analogies, etc. Enfin, l'élève note sa réussite selon le mode d'évaluation choisi.

L'évaluation de la dictée

Le mode d'évaluation en classe, et particulièrement en dictée, est propre à chaque enseignant. Nous avons détaillé dans le guide de la méthode les principes d'une évaluation efficace au service de la réussite des élèves (voir p. 81). En cycle 3, nous proposons d'utiliser des pourcentages calculés par les élèves. En cycle 2, nous vous laissons le choix entre :

- indiquer uniquement le nombre d'erreurs (compter une erreur pour l'ensemble d'un mot) ;
- indiquer le nombre de mots correctement orthographiés ;
- calculer par vous-même le pourcentage entre le nombre de mots correctement écrits et le nombre total de mots. On peut compter 2 points pour un mot qui était à apprendre. Sur le site de la méthode, vous trouverez un fichier de calcul automatique de pourcentage ;
- utiliser l'outil « Les compteurs de la réussite, un outil d'évaluation positive pour les dictées ». Il s'agit de roues à fabriquer qui permettent de faire ce calcul par simple manipulation :
<http://www.troisptitstours.fr/>
- convertir ce pourcentage en code couleur :



La partie rouge correspond à une réussite de moins de 50%.

La partie orange correspond à une réussite de 50 à 74%.

La partie verte correspond à une réussite de 75% et plus.

Les élèves indiquent alors, dans leur fiche de suivi ou dans le cahier, le code couleur correspondant.

